

# ARMONIZZAZIONE della SCALA MAGGIORE

## ( triadi )

Su ogni grado della scala formiamo un accordo con TERZA e QUINTA prendendole sulla scala che abbiamo scelto; poi analizziamo gli intervalli rispetto alle toniche (vediamo, cioè, se le terze sono maggiori o minori, le quinte giuste, diminuite, ecc...).

**esempio in DO maggiore:**

I	II	III	IV	V	VI	VII
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE
SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA
T,M,G	T,m,G	T,m,G	T,M,G	T,M,G	T,m,G	T,m,d

### tre diversi tipi di accordo:

I, IV, V	accordo MAGGIORE	Tonica, 3 <sup>a</sup> Magg. , 5 <sup>a</sup> Giusta
II, III, VI	accordo MINORE	Tonica, 3 <sup>a</sup> min. , 5 <sup>a</sup> Giusta
VII	accordo DIMINUITO	Tonica, 3 <sup>a</sup> min. , 5 <sup>a</sup> dim.

### dunque:

I	II	III	IV	V	VI	VII
DO	RE <sub>m</sub>	MI <sub>m</sub>	FA	SOL	LA <sub>m</sub>	SI dim.

### esercizi :

1) Seguendo l'esempio sovrastante (in DO maggiore) ricostruisci l'armonizzazione nelle tonalità di: SOL, RE, LA, MI, SI, FA, MI<sub>b</sub>, SI<sub>b</sub>, LA<sub>b</sub>, RE<sub>b</sub>.

2) Sigla i seguenti accordi:  
es.: DO MI<sub>b</sub> SOL ....do m

3) Quali note formano i seg.ti accordi  
es.:DO<sub>m</sub>.....do mi<sub>b</sub> sol

LA	DO#	MI
RE	FA#	LA
SI	RE#	FA#
SI <sub>b</sub>	RE	FA
MI	SOL	SI <sub>b</sub>
DO	MI <sub>b</sub>	SOL <sub>b</sub>

RE <sub>b</sub>
FA <sub>m</sub>
SI <sub>m</sub>
LA dim
FA# dim
LA <sub>b</sub>