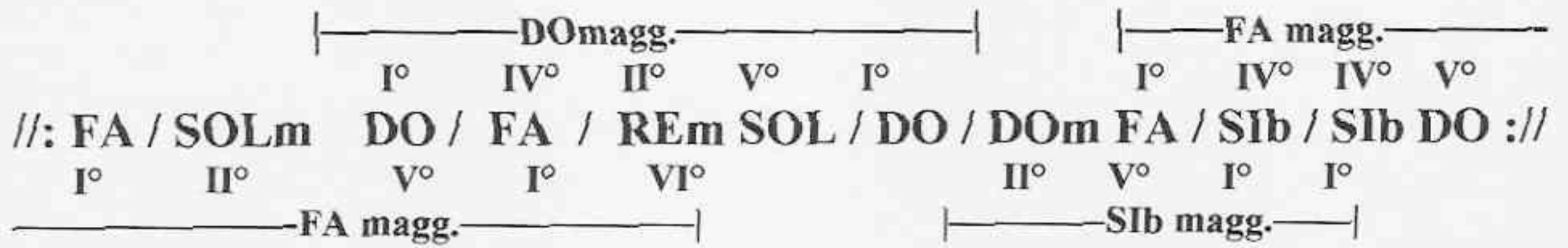


ANALISI ARMONICA (continua)

Rivediamo dunque la griglia di accordi (es. 4 della pag. precedente) così analizzata:



Penseremo quindi un I°, II°, V°, I° in FA, poi un II°, V°, I° in DO, poi un II°, V°, I° in Sib, poi un IV°, V° (che tornerà al I°) di FA.

Fai l'analisi armonica delle seguenti progressioni:

- DO / FA / LAm / RE m / Do / FA
- SOL / DO / MI- / LA- / RE /
- Sib / DO
- DO# dim
- MIm / FA#m /
- RE m / MIb /
- MIm / DO
- FAm / Sib
- LAm / RE m / SOL / DO / FA / RE m / Sib / DO
- SOLm / MIb / FA
- MI / SOL
- SI / FA
- LAm / SI
- DO / MIm / LA / RE m SOL
- LA / DO / RE