

## ancora sulle settime

-una ulteriore specie di settima è il “**diminuito**” o “**settima diminuita**”, esso è composto da T, b3, b5, bb7 es. DO<sup>°</sup>7 (o soltanto DO<sup>°</sup>) è composto da DO, MIb, SOLb, SIbb (omofono di LA). Gli accordi diminuiti hanno la caratteristica di ripetersi ogni terza minore infatti:

MIb<sup>°</sup>7: MIb, SOLb, SIbb, REbb (omofono di DO)

FA#<sup>°</sup>7 (omofono di SOLb<sup>°</sup>7): FA#, LA, DO, MIb

LA<sup>°</sup>7: LA, DO, MIb, SOLb

-**L'accordo di sus 7**: come il sus che abbiamo già visto con l'aggiunta della settima minore es. DOsus 7 (o talvolta DO7 sus): DO, FA, SOL, SIb.

### esercizi:

#### 1) Sigla i seg.ti accordi

FA LAb DO MIb

RE FA# LA DO#

MI SOL SIb RE

LA DO# MI SOL

SOLb SIb REb FA

SI RE FA LAb

SOL SI RE MI

LAB FA DOb MIb

SIb SOL MI DO

RE SOL DO LA

MIb SOL SIb DO

RE FA# LA DO

SOL# MI SI RE

SOL DO FA SIb

DO LA FA# MI

DO# SI MI# SOL#

LAB DO SOL MIb

SI MI SOL# DO#

MIb RE SOLb SIb

#### 2) Quali note formano i seg.ti accordi

MIb maj7

LA maj7

FAm7

REb m7 /b5

DO#<sup>°</sup>

FA# 7

SI-7

MI 7

LA sus7

RE m7

SIb<sup>△</sup>7

SOL<sup>°</sup>

DO 7

MI maj7

SIb m7 /b5

MI<sup>°</sup>

LAB 7/#5

SOL# 7

RE 7/b5