

ANALISI ARMONICA (IV)

(Tonalità pentatonica)

Nell'affrontare l'analisi armonica di brani di questo tipo non si può fare affidamento sul ruolo assunto dagli accordi maggiori e/o minori; si deve piuttosto badare alla struttura della scala come si deduce dalle toniche degli accordi. Tenendo presente anche il fatto che nella musica rock / blues e soul anche le scale maggiori (ioniche o misolidie) e minori (naturalie o doriche) vengono trattate armonicamente come le pentatoniche ed a queste spesso si mescolano. (Per esigenze di sintesi le serie di accordi che seguono non sono sempre perfettamente corrispondenti ai titoli che le affiancano, soprattutto per quel che riguarda le strutture metriche).

- RE / FA / DO / LA / RE
- MI / DO / SOL / RE / LA / MI (Hey Joe)
- SOL / FA / SI^b / DO / RE / SOL / (Soul man)
- MI / SOL / LA (After midnight - Purple haze)
- MI / RE / DO / SI / MI RE / MI (Cocaine)
- DO / MI / FA / RE / DO / SOL / FA / SI^b / DO / LA / SOL (Sittin' on the dock of the bay)
- RE / DO / SOL / DO / FA / RE (Dead or alive)
- DO / SOL / si / SI^b / RE / la / FA / SOL / RE (Can't find my way home)
- SOL / SI^b / DO / SOL / SI^b / RE^b / DO (Smoke on the water)
- DO / LA^b / SOL / SOL (Smoke on the water ...rit)
- MI / MI / LA / SI / DO / RE (Roadhouse blues)
- MI / LA / RE / LA / MI...MI / SOL / LA / MI (Jesus Christ Superstar)
- MI / RE / LA / MI (Gloria - Back in black)
- DO / MI^b / SI^b / DO / MI^b / RE / DO / FA / DO (I need you tonight)